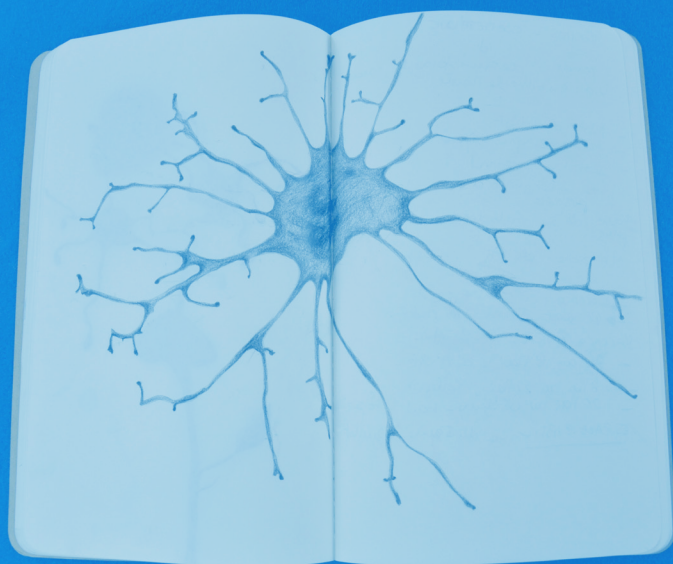


JOURNÉE ART, SCIENCES ET MÉDECINE

PETITES SECOUSSES DE L'ÉPIDERME

*Rencontres-Conversations autour de la peau et du vitiligo
à travers les représentations du corps*



DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE - SARAH CONNAY - CHU DE BORDEAUX

SAMEDI 23 JANVIER 2016, 9h30-18h00

Hôpital Saint-André, Amphithéâtre Vital-Carles, Bordeaux

Ce projet est développé en partenariat avec l'Agence Créative et reçoit le soutien de l'Association Française du Vitiligo, du CHU de Bordeaux et du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Aquitaine, de l'Agence Régionale de Santé Aquitaine et de la Région Aquitaine, dans le cadre du programme régional Culture et Santé.



Le projet autour du vitiligo¹ engagé par Sarah Connay en 2013 a pris la forme d'une résidence d'artiste dans le service de dermatologie de l'hôpital Saint André du CHU de Bordeaux en 2015. Depuis le mois d'avril, l'artiste a entrepris de construire un espace spécifique et dédié au projet dans l'enceinte de l'hôpital, ceci afin de réaliser un travail de recherche et de création en impliquant les patients et le personnel du CHU. Ce temps de résidence fait œuvre au même titre que le projet qui y est réalisé en son sein et dont la restitution aura lieu au printemps 2016 sous la forme d'une exposition itinérante. Celle-ci entamera son parcours sur les trois sites du CHU et à Bordeaux dans la Galerie Tinbox mobile.

N'étant pas atteinte de la maladie, l'artiste a mis en place un système de réception et de collecte sensible de données alimenté par sa présence aux consultations avec l'accord de patients et par un travail de recherche. Au sein de la résidence un espace de documentation est ouvert au public : il comprend l'ensemble des lectures, des observations et des pistes ouvertes par la plasticienne. Il est aussi un lieu consacré à l'échange et à la transmission permettant à toute personne concernée de prendre part au travail selon son savoir et/ou savoir faire. Ces postures permettent à la plasticienne, non seulement d'appréhender le sujet mais surtout de l'inventorier et de l'interroger strate par strate.

Aussi cette journée publique, art, sciences et médecine, autour du vitiligo, fait partie de l'une de ces couches tangibles pour construire des archives sonores, matérielles et immatérielles afin de nourrir le projet et l'exposition. Elle réunira artistes, médecins, historiens et chercheurs en sciences humaines, personnes atteintes de vitiligo et le public pour penser et questionner le corps-peau, l'altérité, l'intérieur et l'extérieur, sa représentation au sein de la société contemporaine. Petites secousses de l'épiderme est l'amorce d'une étude croisée et une proposition de décroisement du regard à travers son/ses histoire(s).

Qu'est-ce qui a forgé notre regard contemporain sur le corps-peau : le sien, celui d'autrui et celui désiré collectivement ? Quelles en sont les images, les symptômes ? Comment les personnes atteintes du vitiligo parlent-elles de ce corps marqué ? Quelles sont les traces héritées des représentations historiques du corps et de la peau ? Pouvons-nous regarder à travers l'archéologie de nos archives ; diachroniques, scientifiques, symboliques et culturelles, les corps différemment ? Sont autant de questions que cette première rencontre tentera de disséquer en partie.

¹ Le vitiligo est une maladie fréquente touchant environ 0,5% à 1% de la population générale. La maladie est secondaire à une perte progressive des mélanocytes aboutissant à une dépigmentation pouvant défigurer, induire un préjudice psychologique majeur et une dégradation de la qualité de vie prouvée par plusieurs études.

LE PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h30-10h00. OUVERTURE par Sarah Connay et Eric Lucy

Cette journée se construit autour de plusieurs thématiques développées avec les intervenants et en dialogue avec le public. Elle se veut un espace vivant à l'intérieur de la résidence qui sera déplacée pour l'occasion dans l'amphithéâtre Vital Carles de l'hôpital Saint André.

10h00 à 11h00. UNE VISION INTÉRIEURE : Conversation 1

Martine Carré / Khaled Ezzedine, *Le vitiligo : entre souffrance et résilience. Quand la souffrance ne fait pas mal et que le regard blesse.*

Conversation autour de la représentation de la maladie, son impact psychologique et les répercussions sur la qualité de vie des personnes atteintes.

11h00 à 11h30 : pause

11h30 à 12h30. REGARDS HISTORIQUES : Conversation 2

Yvon Gautier, *Il était une fois le Vitiligo* & Yann Perraud, *Focus iconographique de la maladie dans l'art occidental.*

Entretien autour de deux regards historiques : l'image du vitiligo à travers l'histoire confrontée à la représentation du corps et de la maladie sous le prisme de l'histoire de l'art.

12h30 à 14h00 : déjeuner

14h00 à 15h00. PEAUX, SYMPTOMES, CULTURES & ALTÉRITÉS : Conversation 3

Alain Taïeb, *Dermatologie et médecine : évolution des représentations et perspectives.*

& Denis Decourchelle, *Les propriétés du corps.*

Quels regards sur le Corps-peau à travers l'histoire de la dermatologie ? Quels regards sur le Corps-peau ici et ailleurs ?

15h00 à 16h00. POINTS DE VUES SENSIBLE ET BIOLOGIQUE : Conversation 4

Marine Combes, *Vitiligo et esthétique* & Muriel Cario-André / Catherine Pain, *Mélanocytes, reflets des nuages.*

Approche sensible du vitiligo raconté à travers l'œuvre de Marine Combes en vis à vis avec le laboratoire biologique et plastique de l'épiderme.

16h00 à 16h30 : pause

16h30 à 17h30. BEAUTÉ & MONSTRUOSITÉ : Conversation 5

Yann Perraud, *Focus sur l'histoire de la beauté dans l'art occidental* & Aurélie Martinez, *Montrer le monstre.*

Les représentations du corps à travers les concepts de beauté et de monstruosité dans l'histoire et à l'aide de quelques œuvres contemporaines.

17h30 à 18h00. PROJECTION VIDÉO : FARHA BIKING ACROSS CANADA

Farha Hafsaoui, *une aventurière du regard ou l'image de la peau à l'épreuve de sa libre exposition.*

Témoignage vidéo de Farha Hafsaoui qui a traversé le Canada en vélo d'Ouest en Est, du 16 mai au 24 août 2015, afin de faire connaître le vitiligo et encourager la recherche thérapeutique.

18h00. Cocktail de clôture

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Amphithéâtre Vital-Carles, Hôpital Saint-André, 1 rue Jean Burguet, 33000 Bordeaux.

Inscription par mail : secoussesdelepiderme@gmail.com

LES INTERVENANTS

Muriel Caro-André, Ingénieur à l'INSERM, Bio-Expert
Centre de Référence des Maladies Rares de la peau.
Catherine Pain, Technicienne à l'INSERM.

Mélanocytes, reflet des nuages.

La fonction première de la peau est de nous défendre contre les agressions extérieures. La couche la plus superficielle de la peau est appelée épiderme. L'épiderme est constitué majoritairement de kératinocytes qui assurent sa structure et de mélanocytes qui sécrètent la mélanine, le pigment de la peau. Les couleurs de peau sont classées en phototypes qui dépendent de la couleur de base et de la capacité à bronzer. Du point de vue microscopique la différence majeure entre les phototypes est la répartition de la mélanine dans les différentes couches épidermiques. Le nombre de mélanocytes quant à lui est le même quel que soit le phototype mais sous l'effet du soleil les mélanocytes se multiplient et sécrètent plus de mélanine. Les mélanocytes transfèrent la mélanine via leurs dendrites qu'ils insinuent entre les kératinocytes. Il existe 2 types de mélanine la phéomélanine (jaune-orange) et la eumélanine (brun-noir) qui peuvent être produites par tous les mélanocytes. Le mélanocyte est une cellule très plastique qui au sein de la peau ou en culture peut prendre de nombreuses formes et de nombreuses teintes un peu comme les nuages (cumulus, cirrus, floccus, intortus). Les mélanines un peu comme les nuages en fonction de leur type filtrent plus ou moins les UV. Sciences, poésie et esthétique sont alors ainsi liés à la peau de nos études quotidiennes et sa représentation questionnée à travers la constellation des cellules.

Khaled Ezzedine, Professeur de dermatologie, Hôpital
Henri-Mondor APHP, Paris et ancien coordinateur
du centre de référence national du vitiligo au CHU de
Bordeaux.

Martine Carré, Psychologue et Vice-Présidente de
l'Association Française du Vitiligo.

Le vitiligo : entre souffrance et résilience. Quand la souffrance ne fait pas mal et que le regard blesse.

Parler de son vitiligo est difficile, quelquefois impossible, pourtant quand les conditions sont réunies et que le regard de l'autre n'est plus menaçant alors les expériences se partagent, les difficultés s'expriment et toutes les petites victoires osent se dire.

Une maladie affichante, tel que le vitiligo, isole les personnes et les enferme dans le silence. Éviter de se plaindre, faire bonne figure !

Renoncer progressivement à être soi-même ou celui qu'on aimerait être, renoncer à l'image idéale de soi, voilà ce qu'expriment les hommes et les femmes concernés et pourtant ce n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

Il existe un écart entre ce qui se dit et ce qui se vit. Des trésors de ressources sont mobilisés au quotidien, et pour certains il s'agit d'avancer sur un long chemin tortueux et escarpé avec quelques lignes droites plus reposantes, pour ensuite affronter des passages éprouvants où tout remis en question jusqu'à son devenir personnel. Rencontrer l'association est pour beaucoup un soulagement, celui de ne pas être tout seul à supporter cette trahison de la peau et le poids du regard des autres qui est ressenti comme un reproche, une accusation, une moquerie...

Marine Combes, Artiste plasticienne.

Vitiligo et esthétique.

J'ai 25 ans, je suis artiste et atteinte du vitiligo depuis l'âge de 10 ans. J'ai fait mes études aux beaux-arts d'Angers, je suis sortie il y a deux ans, après avoir passé mon DNSEP. Bien qu'aujourd'hui je ne parle pas de ma maladie dans mon travail, le fait que je sois atteinte du vitiligo a été crucial dans la manière de construire ma pratique artistique. J'ai réalisé un projet sur le vitiligo lorsque j'étais en première année aux beaux-arts, ce qui m'a amené à travailler sur la peau et plus généralement sur l'interstice, la transparence et les processus multiples de révélation et de changements de points de vue. Dans cette série qui s'appelle « spotty beauty » (littéralement en français, « beauté tachée ») j'ai redessiné à la peinture phosphorescente les tâches présentes sur l'ensemble de mon corps. Je voulais poser la question de l'esthétique. Le vitiligo est une maladie qui, si elle est bien surveillée, n'est pas dangereuse. Cependant elle a un impact psychologique fort sur les patients atteints, esthétiquement parlant. Je voulais donc à travers cette série photographique changer la vision de cette maladie, en montrant l'essence même des formes que la dépigmentation créée en la dé-contextualisant d'un environnement corporel et social. Mon intervention consistera donc à expliquer ce projet pour amener à des questions plus globales autour de cette maladie, croiser les regards entre psychologie, médecine et art visuel, ce qui fait directement écho au projet de Sarah au sein du CHU de Bordeaux.

Denis Decourchelle, Ethnologue consultant pour la
société MODUS, enseignant vacataire IRTS Aquitaine,
Sciences Po Bordeaux.

Les propriétés du corps.

Si notre corps appartient à nous-mêmes, dans les limites de notre perception, il appartient aussi à la Nature, parfois défectueuse, à nos hérédités et nos usages sociaux. Il est aussi une des conditions du vis-à-vis, de la reconnaissance par autrui.

Nous souhaitons interroger la notion de propriété du corps au travers de quelques systèmes culturels, apparemment éloignés des nôtres, où les organes et les fonctions ne relèvent pas seulement de la connaissance physiologique mais aussi d'enjeux symboliques. Comme le montre, par exemple, l'ouvrage de Christine Durif, *Une fabuleuse machine : Anthropologie des savoirs ordinaires sur les fonctions physiologiques*¹, repris dans un article², nous tous retraduisons le corps, y compris au cours de la maladie. En utilisant des notions issues de l'anthropologie de la santé, nous souhaitons faire apparaître les dimensions culturelles du fait corporel, prises dans des jeux interprétatifs et considérer comment elles peuvent se relier au travail artistique de Sarah Connay.

¹ Durif-Bruckert Christine, *Une fabuleuse machine : Anthropologie des savoirs ordinaires sur les fonctions physiologiques*. Editions Jean-claude Behar, 2008

² Durif-Bruckert Christine, « Rythmes, mouvements organiques et connaissance de soi. », *Le Journal des psychologues* 5/2010 (n° 278) , p. 49-53

Yvon Gauthier, Ancien praticien et responsable de la consultation des troubles pigmentaires du Service de Dermatologie, Hôpital Saint André, Bordeaux.

Il était une fois, le Vitiligo...

Le vitiligo au cours de l'Antiquité est intégré parmi les autres affections dépigmentantes. Il est fait mention d'une dépigmentation compatible avec le vitiligo dans bon nombre de traités de santé anciens et de livres sacrés : Papyrus d'Ebers, Atharva Veda hindouiste, Vinay Pitak bouddhiste, Ancien testament et Coran. Malheureusement dans le Leviticus Chapitre XIII le vitiligo est assimilé à « une lèpre blanche » à la suite d'une erreur de traduction. Cela marquera le début d'une stigmatisation des patients porteurs de vitiligo qui persiste encore dans certains pays.

Le Vitiligo depuis Celsus jusqu'à nos jours : Le terme de « vitiligo » fut employé pour la première fois par Celsus (200 ans avant JC) dans son traité « De Medicina ». Ce n'est qu'au début du 20ème siècle que le vitiligo que nous connaissons actuellement a été individualisé. Le Statut Social depuis l'antiquité des patients porteurs de vitiligo. Des discriminations liées à la confusion avec la lèpre ont persisté jusqu'à nos jours et persistent encore malheureusement en Inde et dans le Sud Est Asiatique bien souvent par manque d'information. Le traitement du vitiligo de l'antiquité à nos jours. L'utilisation dans l'antiquité des propriétés photosensibilisantes de certaines plantes : Psoralea Corylifolia en Inde, Ammi Majus Linnaeus en Egypte a été le premier pas vers la photomédecine et la photothérapie que nous utilisons actuellement. Un traitement chirurgical peut aussi être proposé dans certaines formes de vitiligo localisées (vitiligo segmentaire).

Aurélié Martinez, Docteur en Arts-Histoire, Théorie, Pratique, Laboratoire CLARE (EA 4593), Université Bordeaux Montaigne et Maître de conférences Section 18.

Montrer le monstre.

L'adjectif monstrueux est employé dans la réalité biologique, pour nommer un nourrisson atteint d'une pathologie anatomique plus ou moins importante. Un monstre humain est une personne dont la particularité physique mobilise le regard d'autrui. Pourtant si l'on se réfère à l'étymologie de ce mot, il est rattaché au verbe montrer. Montrer est associé à l'acte de faire voir, de mettre devant les yeux, de signifier quelque chose à quelqu'un. Paradoxalement, le monstre est souvent mis à l'écart, il se cache ou on le cache. On montre le monstre lorsque l'on veut effrayer celui qui va le regarder. Nous comprendrons pourquoi ces phénomènes étaient jadis exhibaient sur des estrades dans les cirques et les foires. Regarder un monstre réveille en nous une inquiétante étrangeté. Sa différence ébranle notre affect. Dans l'histoire de l'art, de l'antiquité à nos jours, les figures du monstre ont toujours été présentes. Elles hantent les mythes, les récits, accompagnent les figures du début des temps, de la fondation du monde, de la création, ou bien encore de la décadence, du mal et de l'enfer.

Les artistes contemporains érigent à nouveau ces corps différents. Dans le monde du marketing, Winnie Harlow, atteinte du vitiligo, est devenu l'égérie de plusieurs marques. Face à ce constat, il est intéressant d'observer dans quel contexte, l'altérité de ces personnes d'ordinaire mis à l'écart, est-elle exposée aujourd'hui au devant de la scène artistique et médiatique ?

Yann Perraud, Historien de l'art, conférencier et créateur du Musée Imaginé.

Focus iconographique de la maladie dans l'art occidental.

Contrevenant au principe d'idéal, généralement préconisés dans l'art occidental, des artistes ont très tôt bravés cet « interdit » et retranscrit les signes visibles de la maladie dans leurs créations. Que celles-ci permettent d'intercéder auprès des Dieux, de rendre compte de particularités anatomiques des hommes illustres, de susciter à dessein l'effroi chez le spectateur ou d'épauler le médecin et l'enseignant, ces représentations témoignent de la place et de la perception de la maladie à une époque donnée. Elles sont aussi l'objet d'iconodiagnosics qui permettent aux historiens de la médecine de déceler une pathologie précise au regard de certaines caractéristiques physiques. Dans l'art contemporain, la simple description des symptômes cède souvent la place à une exploration sensible des effets psychologiques, intimes de la maladie. Les questions de handicap, de difformité et de maladie donc, prennent un nouveau relief dans la création contemporaine où la notion de corporéité est devenue essentielle.

Focus sur l'histoire de la beauté dans l'art occidental.

Dans l'art occidental, la beauté s'incarne traditionnellement dans le corps. Pour François Jullien, c'est d'ailleurs l'une des caractéristiques essentielles de notre civilisation, là où d'autres l'associent à la nature ou à l'ornement. Mais la notion de beauté est un concept particulièrement fluctuant, difficile à figer. Les représentations du corps au cours des siècles, nous apprennent que le Beau d'un jour ne rime pas avec toujours... Les philosophes nous éclairent sans parvenir à en donner une définition pleinement satisfaisante. Dans l'art contemporain, cette notion entre en conflit avec le processus de redéfinition de l'art entamé depuis les années 1950. Des questions nouvelles apparaissent : le Beau, incarné dans le corps, est-il encore un concept valide dans l'art contemporain ? À travers la représentation du corps, quel(s) nouveau(x) dialogue(s) esthétique(s) les artistes contemporains instaurent-ils avec le public ? ...

Alain Taieb, Professeur de dermatologie et chef du service de dermatologie adulte et pédiatrique, CHU de Bordeaux et Directeur de l'Unité 1035 de l'INSERM, Université de Bordeaux.

Dermatologie et médecine : évolution des représentations et perspectives.

Le regard médical est devenu dermatologique au début du XIX^{ème} siècle avec Robert Willan (1757-1812) qui a décrit les lésions élémentaires, alphabet morphologique de la spécialité, et a donné des descriptions précises de dermatoses illustrées par un atlas. Cette approche moderne, était en fort contraste avec les (pré)conceptions post hippocratiques, longtemps dominantes, d'un regard médical glissant sur la peau, interprétée comme émonctoire à la pathologie interne ou aux dérèglements psychiques. En quelque sorte, la visibilité des maladies de peau les a longtemps fait rejeter comme objet d'étude autonome. De plus, l'aspect affichant, et la peur de contagion ont aussi eu un effet repoussoir sur les médecins et a retardé l'étude des maladies cutanées en tant que telles. Pour les malades, la dimension stigmatisation, spécificité du handicap dermatologique, difficile à décrire en termes de retentissement physique, a causé plus de délaissement médical. Cette spécificité du handicap donne un retentissement sociologique aux dermatoses, bien retrouvée dans les études de qualité de vie. L'évolution de la discipline vers des thérapies systémiques efficaces qui effacent les signes et la stigmatisation liés à la maladie et ses traitements locaux malodorants ou salissants, a profondément modifié le vécu des patients qui avaient construit leur personnalité autour de ce handicap. Cette évolution a fortement re-médicalisé la dermatologie dans le secteur hospitalier, mais la rémanence des anciennes représentations dans la population et chez la majorité des médecins (l'enseignement officiel de la spécialité est devenu squelettique) reste malheureusement préoccupante.

Farha Hafsaoui, Membre de l'Association Française du Vitiligo.

Une aventurière du regard ou l'image de la peau à l'épreuve de sa libre exposition.

L'été 2015, Farha Hafsaoui a traversé le Canada en Vélo de la côte Ouest, départ de Victoria, à la côte Est arrivée à ST John, Terre Neuve pour faire connaître le vitiligo et encourager la recherche thérapeutique.

Dans son journal de voyage, elle nous livre ceci :

« Mon aventure a duré 101 jours. J'ai rejoint le monument « mile 0 » de St Jean de la province de Terre Neuve (St John's en anglais, de la province de Newfoundland) le 25 août après presque 7000km, traversant 11 provinces dont 3 États américains, roulé au travers de 6 fuseaux horaires. J'ai croisé 3 ours noirs, fait face à un gros grizzly, j'ai été poursuivie par un coyote, agressée par un oiseau, bouffée par des taons, escortée par une voiture au travers d'une meute de loups/coyotes noirs. Et j'ai aussi rempli assidûment ma mission avec plus d'une vingtaine de journaux, radio, bulletins d'information confondus qui se sont fait l'écho de ma sensibilisation auprès du public sur le vitiligo »
J'ai suivi Farha du sous-sol de l'hôpital Saint André tout l'été via le réseau internet. Une carte du Canada a été accrochée afin de noter sa progression géographique jour après jour et permettre de parler de son projet aux personnes venant en visite à la résidence. Sarah dedans et Farha dehors, nous avons échangé, j'espérais que nous pourrions travailler ensemble et je la remercie d'avoir accepté ce dialogue entre nous. Farha est actuellement au Canada et nous a laissé cette vidéo, traces de ces 101 jours à vélo ainsi qu'un témoignage qui sera révélé dans l'œuvre finale.



L'Agence Créative
Nadia RUSSELL KISSOON

76, cours de l'Argonne - 33000 Bordeaux
www.lagence-creative.com



Association Française du Vitiligo

11, rue de Clichy, 75009 Paris
www.afvitiligo.com



CHU de Bordeaux

Direction de la Communication et de la Culture
12, rue Dubernat - 33404 Talence cedex



Culture et Santé

Avec le Soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, de l'Agence régionale de Santé Aquitaine et de la Région Aquitaine, dans le cadre du programme régional "Culture et Santé".