

MÉLANOCYTODROME

Sarah Connay

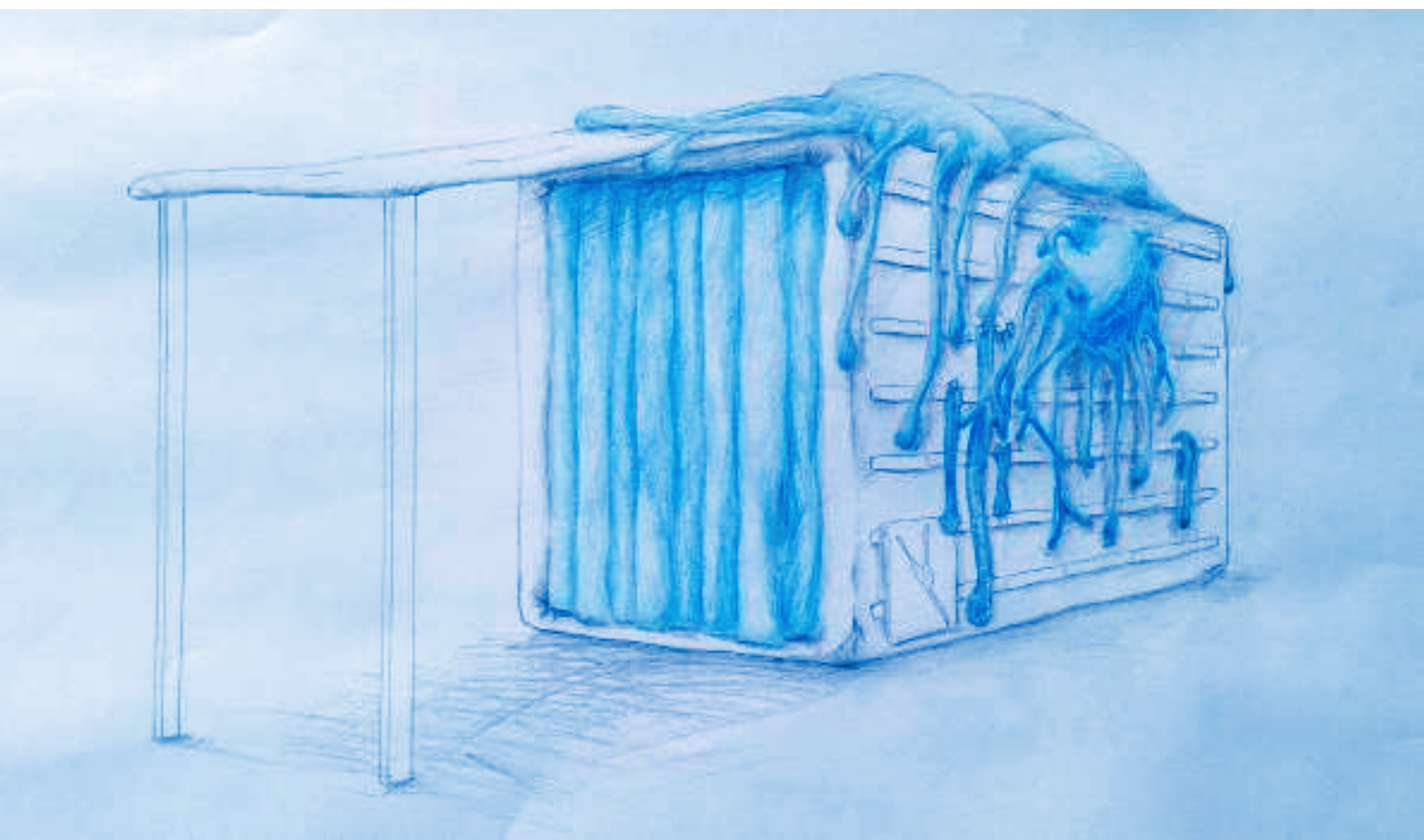
Galerie TINBOX

Œuvre itinérante dans l'espace public à Bordeaux

Du 12 mai au 6 juillet 2016

Vernissage Jeudi 12 mai à 18h30

Devant l'hôpital Saint-André - Parvis de l'Église Sainte-Eulalie



Dessin préparatoire du dispositif extérieur du Mélanocytodrome - Sarah Connay - 2015 - Résidence d'artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux

PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE AU CHU DE BORDEAUX, SERVICE DE DERMATOLOGIE, CENTRE DE RÉFÉRENCE DU VITILIGO EN FRANCE.

Ce projet est porté par l'Agence Créative et a reçu le soutien de l'Association Française du Vitiligo, du CHU de Bordeaux et du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Aquitaine, de l'Agence Régionale de Santé Aquitaine et de la Région Aquitaine, dans le cadre du programme régional Culture et Santé 2015.

MÉLANOCYTODROME : ŒUVRE ITINÉRANTE - GALERIE TINBOX

Le *Mélanocytodrome* est une œuvre issue d’une toute première résidence d’un artiste plasticien au CHU de Bordeaux. Elle a été réalisée à l’initiative de Sarah Connay à la suite d’une commande, en 2013, de l’Association Française du Vitiligo. Du mois d’avril 2015 au mois de mai 2016, la résidence a pris place dans le service de dermatologie de l’hôpital Saint-André du CHU de Bordeaux. Le *Mélanocytodrome* est destiné à se déplacer dans la Galerie Tinbox Mobile, devenue support de l’œuvre et de sa diffusion. L’œuvre itinérante débute son parcours le 12 mai 2016 sur les sites du CHU de Bordeaux et de la Métropole bordelaise. Par la suite, la vocation du *Mélanocytodrome* est d’entamer un voyage au sein de plusieurs CHU en France.

VERNISSAGE

Le 12 Mai 2016 à 18h30

Parvis de l’église Sainte-Eulalie / Devant l’hôpital Saint-André

1 rue Jean Burquet, 33000 Bordeaux

HORAIRES D’OUVERTURE ET DE MÉDIATION

Le Mélanocytodrome est une œuvre pénétrable et manipulable

La visite de l’exposition dans la Galerie Tinbox est accompagnée de médiateurs

Hôpital Saint-André - Église Sainte-Eulalie

De 12 au 26 mai 2016

Dates et horaires de médiation : tous les jours de 12h à 18h

Groupe Hospitalier Pellegrin - Parvis de l’hôpital des Enfants

De 26 mai au 8 juin 2016

Dates et horaires de médiation : tous les jours de 12h à 18h

Grand Parc - Cours de l’annexe B

De 9 juin au 13 juin 2016

Dates et horaires de médiation : tous les jours de 12h à 18h

Soirée repas « Bordeaux Art Tour » le vendredi 10 juin à 19h30 (sur réservation)

Jardin Public de Bordeaux

De 13 juin au 23 juin 2016

Dates et horaires de médiation : tous les jours de 12h à 18h

Rive droite - Ponton Yves Parlier - Bord de Garonne²

De 23 juin au 5 juillet 2016

Dates et horaires de médiation : tous les jours de 12h à 18h

Place St Michel

Le 5 juillet et 6 juillet 2016

CONTACT

L’Agence Créative

Nadia RUSSELL KISSOON

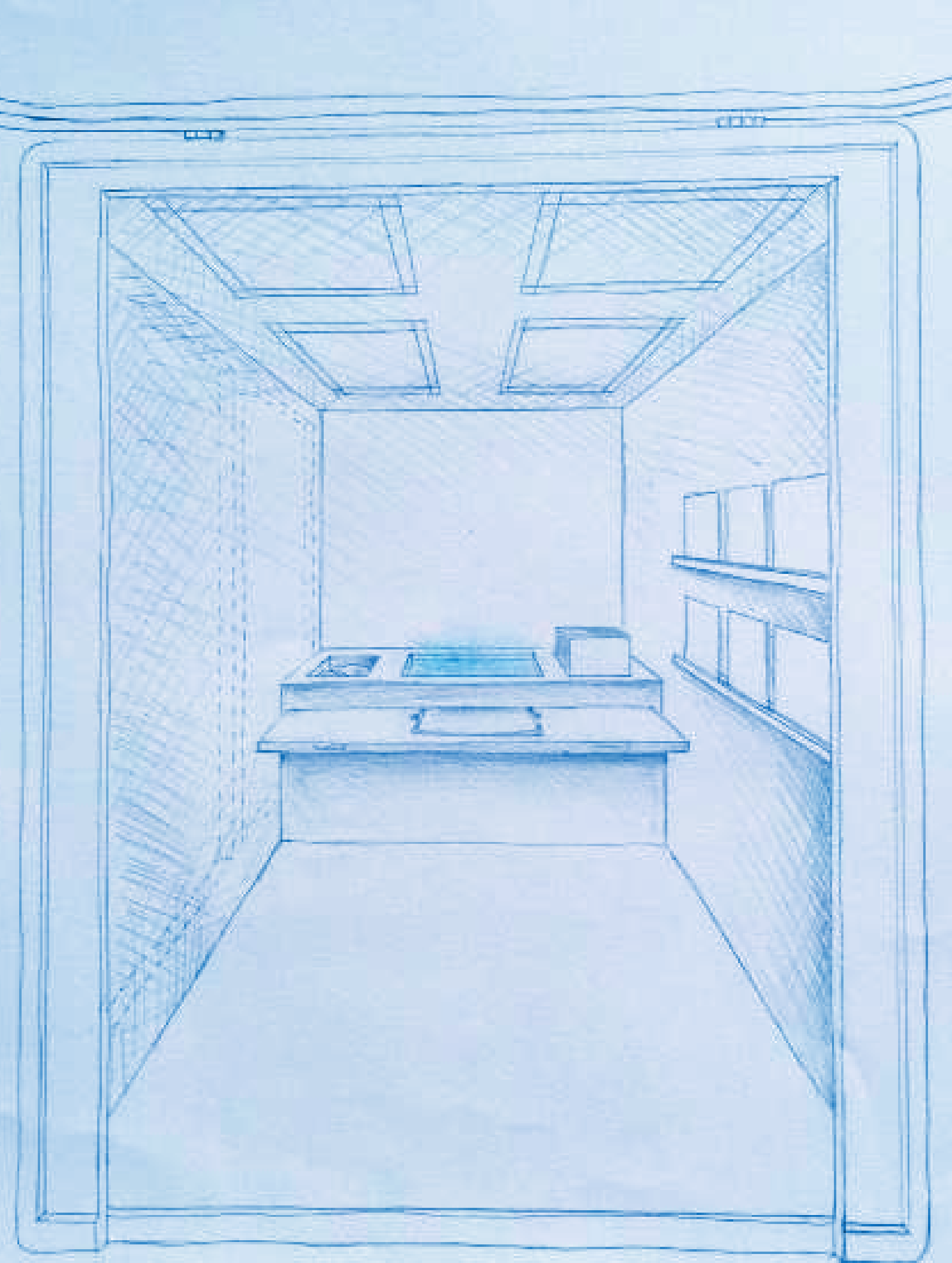
76, cours de l’Argonne - 33000 Bordeaux

www.lagence-creative.com

Nadia Russell : 06 63 27 52 49

Sarah Connay : 06 75 19 82 05

La galerie Tinbox ne sera pas ouverte les jours de pluie mais l’œuvre Melanocytodrome reste visible de l’extérieur
Les lieux d’exposition sont susceptibles d’être modifiés
Les horaires d’ouvertures de la Galerie Tinbox sont susceptibles de changer en fonction du climat et des circonstances.
Renseignement : 06 63 27 52 49 ou 06 75 19 82 05



Dessin préparatoire du Révéléteur, détail du dispositif intérieur du Mélanocytodrome :
Révéléteur - Sarah Connay - septembre 2015



Mars 2016 - Mélanocytes en production - Espace de référence et de documentation - Résidence d'artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux

CONTEXTE HISTORIQUE & RÉSIDENCE D'ARTISTE AU CHU DE BORDEAUX

En juin 2013, l'Association Française du Vitiligo¹ et le Dr Khaled Ezzedine contactent Sarah Connay pour la réalisation d'une œuvre autour de cette maladie. L'artiste décide d'assister aux consultations, avec l'accord des patients avant d'accepter de travailler sur le sujet. Un premier temps de recherche est enclenché.

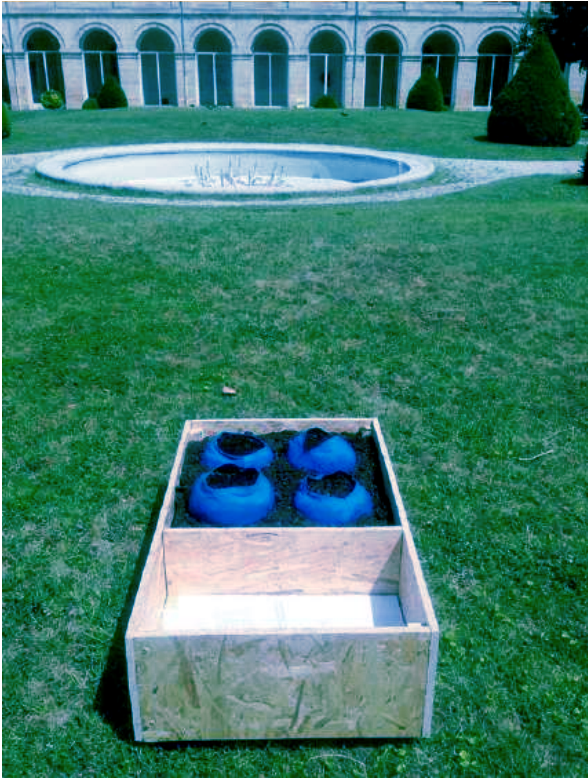
L'artiste engage un travail de réception et de témoignages avec les personnes atteintes de Vitiligo, d'observation et de recherche sur la représentation des différents univers médicaux, sociaux, historiques et intimes entourant cette maladie.

Le vitiligo provoque des tâches blanches à la surface de l'épiderme. Ces marques visibles et affichantes sont la cause d'un préjudice secondaire important : l'impact psychologique. En premier lieu, le projet se construit autour de ces répercussions invisibles et sur les sentiments qui traversent les personnes atteintes de vitiligo. Mais encore, l'identité, l'altérité, le lien peau et psyché et l'image du corps dans la société contemporaine, sont autant de sujets que cette maladie met en exergue.

L'œuvre prend naissance avec l'ouverture d'une résidence d'artiste en avril 2015 dans les sous-sols de l'hôpital Saint-André à Bordeaux. La plasticienne entreprend de construire une installation spécifique et dédiée au projet dans l'enceinte de l'hôpital afin de permettre une lecture publique sur le travail de recherche et de création. Durant une année, elle instaure un lieu d'échanges, de production, de documentation et des dates de rencontres. Cette *résidence/œuvre* ouverte est un outil immersif, modulable en fonction de la progression du travail, permettant aux patients, personnels du CHU et au public de s'impliquer ; c'est-à-dire de s'engager dans le projet et d'être imbriqués dans l'œuvre.

Ainsi l'outil *Résidence d'Artiste* permet, non seulement d'appréhender le sujet mais surtout de l'inventorier, de l'interroger strate par strate et de créer un dialogue entre l'artiste, le public et les personnes atteintes.

¹) Le vitiligo est une maladie fréquente touchant environ 0,5% à 1% de la population générale. La maladie est secondaire à une perte progressive des mélanocytes aboutissant à une dépigmentation pouvant défigurer, induire un préjudice psychologique majeur et une dégradation de la qualité de vie prouvée par plusieurs études.



Juin 2015 - 1er sortie du jardin itinérant, Ammi Majus, persil, fenouil, blé, photocopies documentées - Résidence d'artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux



Juin 2015 - Circulation quotidienne du jardin itinérant entre la résidence en sous-sol et le jardin de la cour d'honneur de l'hôpital Saint-André



Août 2015 - Jardin itinérant



Août 2015 - Jardin itinérant

MÉLANOCYTODROME

Sarah Connay

Galerie TINBOX

Œuvre itinérante dans l'espace public à Bordeaux - Du 12 mai au 6 juillet 2016

Vernissage le 12 mai 2016 à 18H30 - Devant l'hôpital Saint-André - Parvis de l'Église Sainte-Eulalie

Le temps, le mouvement, l'immersion, la recherche, le dialogue et l'implication des personnes concernées ont été les outils nécessaires à la production de l'œuvre. Les malades se déplacent pour consulter au centre de référence situé à l'hôpital Saint-André du CHU de Bordeaux. La maladie, elle-même, effectue un mouvement ondulatoire, alternant des phases actives et des phases de sommeil. Le titre, *Mélanocytodrome* naît alors de l'association du vocable « mélanocyte », cellules permettant la pigmentation de la peau et de « drome » du grec *dromos*, course.

La peau, organe frontière et sensoriel est l'objet de désirs, de rejets, d'études et même de classifications. Sujet vertigineux ! Dans son ouvrage *Le moi-peau*² Didier Anzieu théorise : « La peau fonde la possibilité même de la pensée ». Il développe le concept du **moi-peau** comme support d'analyse pour penser la construction psychique de l'individu. Anzieu déplie l'enveloppe, les mécanismes et les passages entre l'extérieur et l'intérieur physiques et métaphoriques. Le « *moi-peau* » fait signe par ce trait d'UNION qui *Re-lie* le corps et la psychè.

Le *Mélanocytodrome* est ainsi pensé comme œuvre dépliant la singularité physique et sémantique de cet organe livré au regard. Il propose une interprétation sensible et rizhomique en constante mutation et en relation avec ses représentations, ses histoires. À l'image de ce tégument, il se régénère en permanence, se transforme, converse implicitement et sensitivement avec son environnement.

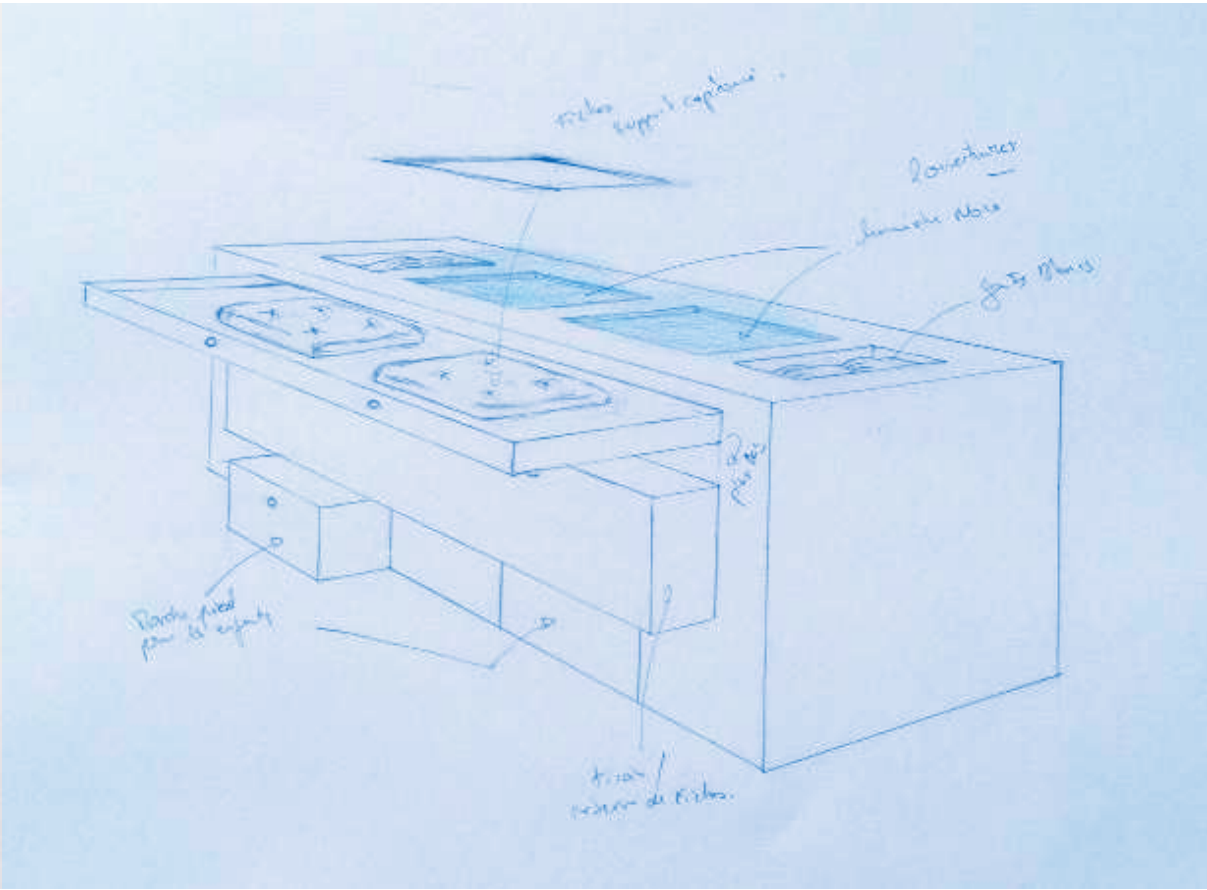
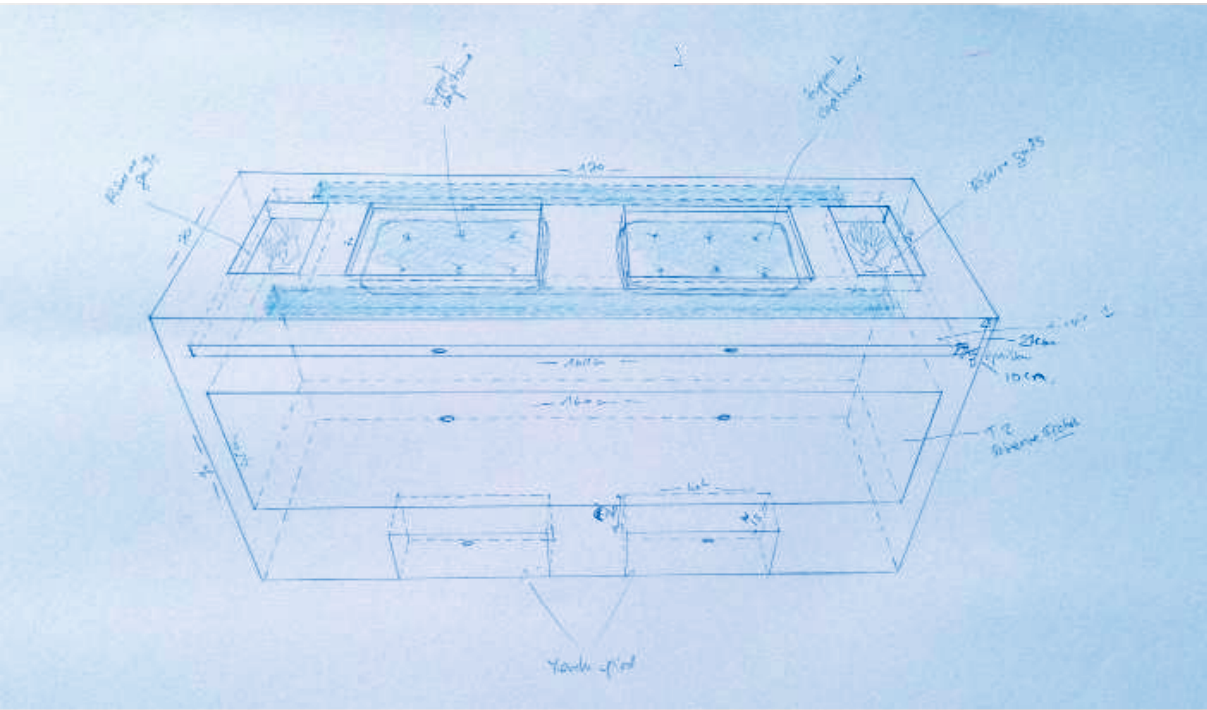
À l'intérieur de l'œuvre, l'artiste a conçu un dispositif nommé *Révéléteur*, réalisé au sein de l'Atelier de menuiserie du Groupe Hospitalier Pellegrin du CHU de Bordeaux. Celui-ci est composé d'un meuble muni d'une lumière noire faisant référence à la lampe de Wood utilisée pendant les consultations. Sa fonction est ici détournée. Habituellement utilisée pour diagnostiquer la maladie ou son état, la lumière noire révèle le dialogue qu'entretiennent les personnes atteintes du vitiligo avec leur condition, au sein de l'environnement social et culturel actuel. Des fiches sérigraphiées blanc sur blanc sont à disposer sur les coussins du *Révéléteur* pour lire leur contenu. Toujours à l'intérieur du *Mélanocytodrome*, un travail sonore diffuse un montage des différents moments et documents enregistrés tout au long du temps de résidence, dont les archives sonores de la journée *Petites secousses de l'épiderme*³.

À l'extérieur de la Galerie Tinbox, une installation plus ludique propose un espace pour le corps par l'appropriation des mélanocytes représentés en version macroscopique. Le *Mélanocytodrome* se couvre de ces cellules pigmentées par la lampe de Wood. Certaines peuvent être saisies par le public afin de se les approprier. Chacun est également invité à en produire et symboliquement à prendre part à leur prolifération.

Ainsi, cette œuvre également est le fruit de la contribution et de l'implication des personnes atteintes du vitiligo et d'autres dermatoses affichantes, du service de dermatologie du Pr Taïeb, de l'atelier menuiserie et du personnel du CHU de Bordeaux mais également des intervenants et amis ayant bien voulu apporter leur savoir et savoir faire.

Le *Mélanocytodrome* est une œuvre conceptuellement toujours active ; Le *Révéléteur* est ouvert à la réception de témoignages, les mélanocytes sont destinés à proliférer avec l'implication du public, l'espace sonore à être alimenté au fur et à mesure du déplacement de l'œuvre.

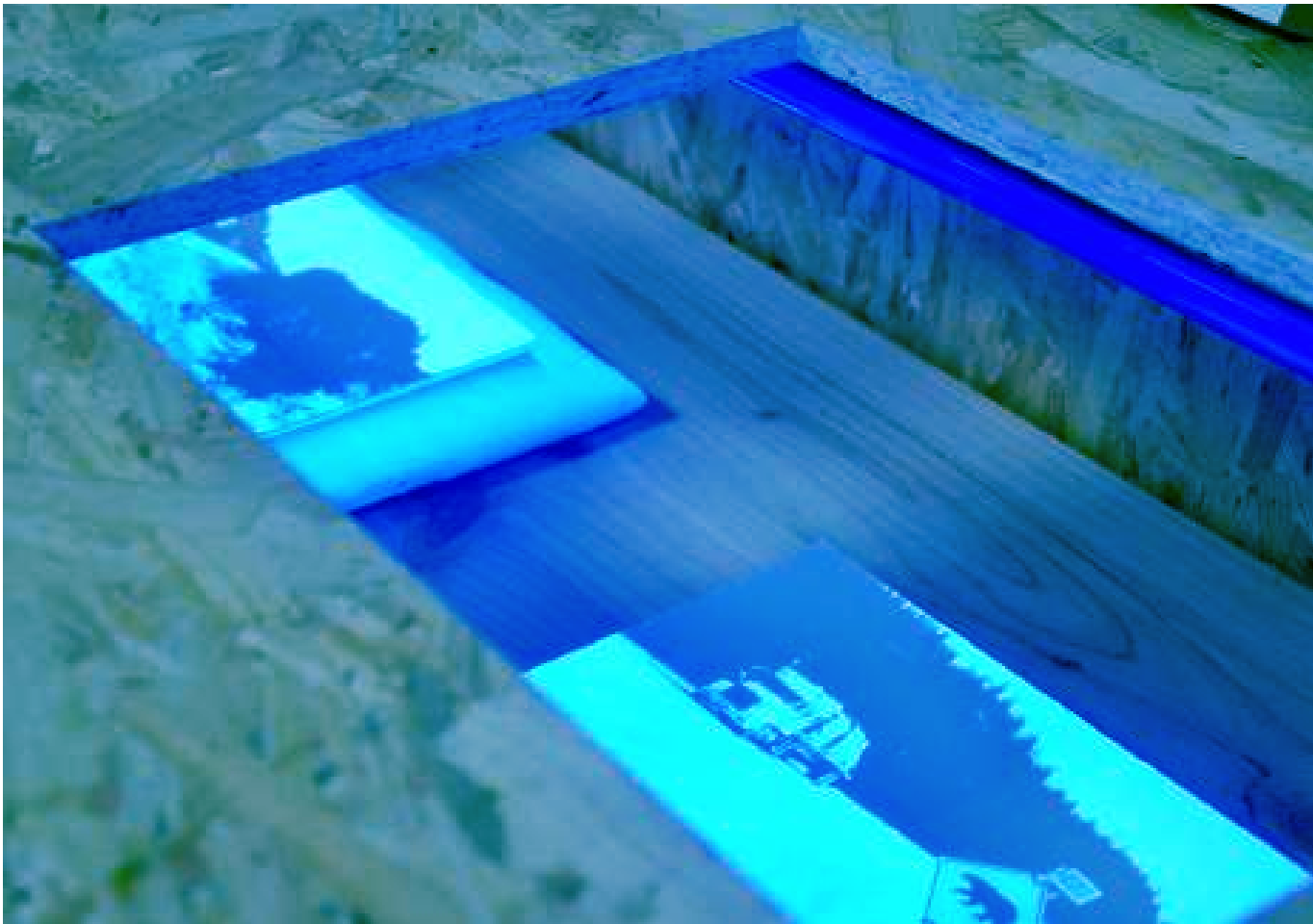
Le déplacement de l'installation finale fait parti intégrante du projet. Son itinérance, qui débute le 12 mai 2016 sur les sites du CHU de Bordeaux et de la Métropole bordelaise, a pour vocation de se poursuivre sur les différents sites des CHU en France.



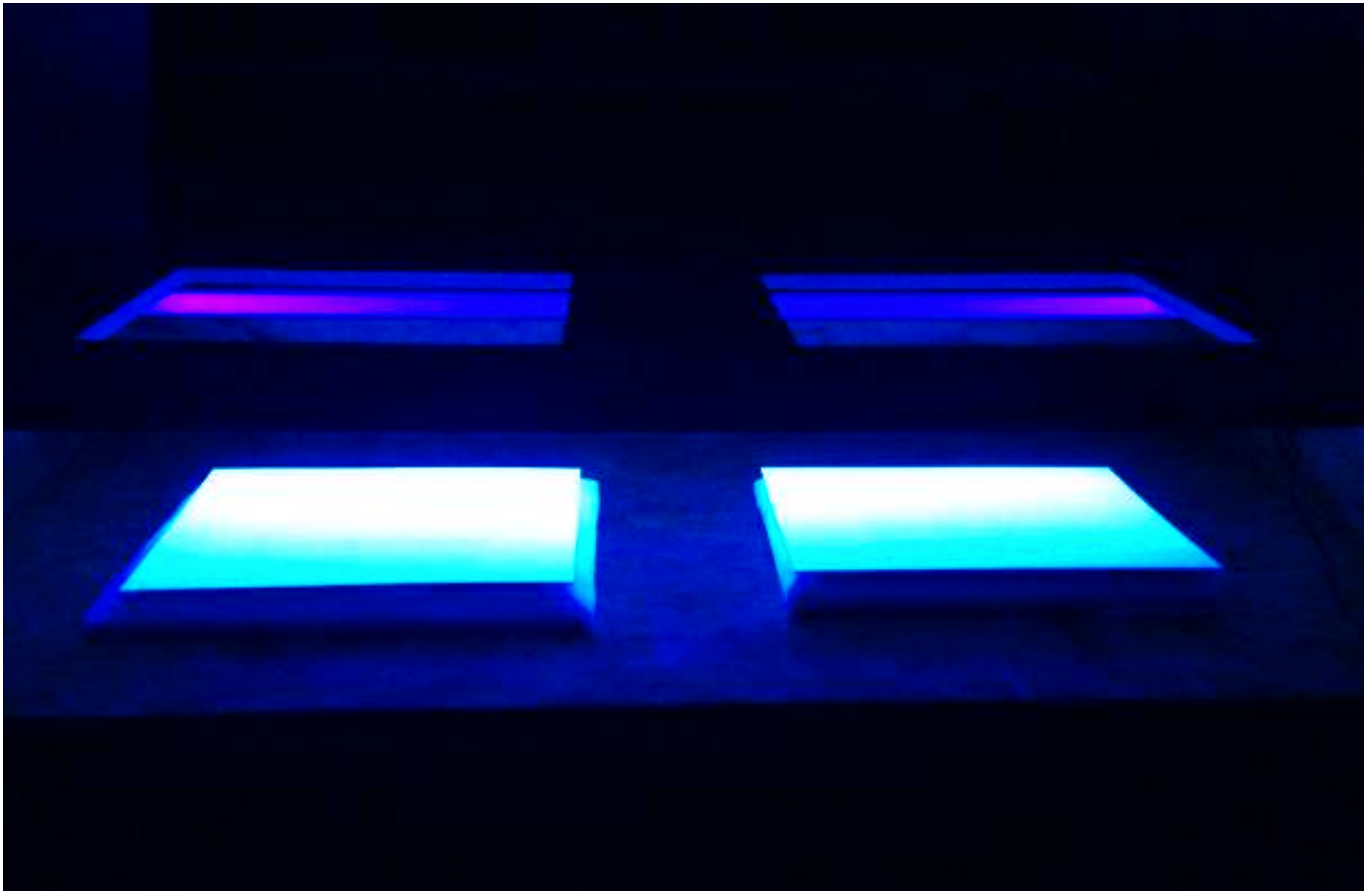
Dessins préparatoires du *Révéléteur*, détail du dispositif intérieur du *Mélanocytodrome* : *Révéléteur* - Sarah Connay - septembre 2015

2) Le moi-peau, Didier Anzieu, Edition Dunod, 1995

3) Petites secousses de l'épiderme : Journée Art, sciences et médecine : Journée rencontres-conversations autour de la peau et du vitiligo à travers les représentations du corps du 23 janvier 2016. Programme disponible sur le site de l'Agence créative.



Détail - Prototypé du Révélateur et essais sérigraphiques - Résidence d'artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux - Photo : Delphine Gouzille



Prototypé du Révélateur et essais sérigraphiques - Résidence d'artiste- Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux

MÉLANOCYTODROME

ŒUVRES DU DISPOSITIF INTÉRIEUR

LE RÉVÉLATEUR

34 sérigraphies blanches - 2016

série de 3 exemplaires chacune

Le contenu des sérigraphies a été réalisé en collaboration avec les personnes atteintes du vitiligo et une personne atteinte de la maladie de Gorlin.

Certaines sérigraphies portent un titre car elles sont le fruit d'un travail ou d'une action déjà réalisée ; Elles ont ensuite été retravaillées avec l'artiste pour le dispositif *Révélateur*. Les sérigraphies rédigées sont des témoignages recueillis au cours de dialogue entre la plasticienne et les personnes atteintes de la maladie.

Marine Combes, « Spotty Beauty »

Marine Combes est plasticienne. Nous avons engagé de nombreux échanges à distance. Son projet « Spotty beauty » a été réalisé pendant ses premières années d'étude aux Beaux-Arts de Nantes. La technique a été ici modifiée pour s'adapter au dispositif *Révélateur*.

Marine a également fait parti des intervenants aux *Petites secousses de l'épiderme* du 23 janvier 2016.

« Dans cette série qui s'appelle « Spotty beauty » (littéralement en français, « beauté tachée ») j'ai redessiné à la peinture phosphorescente les tâches présentes sur l'ensemble de mon corps. Je voulais poser la question de l'esthétisme. Le vitiligo est une maladie qui, si elle est bien surveillée, n'est pas dangereuse. Cependant, elle a un impact psychologique fort sur les patients atteints, esthétiquement parlant. Je voulais donc à travers cette série photographique changer la vision de cette maladie, en montrant l'essence même des formes que la dépigmentation créée en la dé-contextualisant d'un environnement corporel et social. Marine Combes.

Farha Hafsaoui, « Farha biking across Canada »

L'été 2015, Farha Hafsaoui a traversé le Canada en Vélo de la côte Ouest, départ de Victoria, à la côte Est arrivée à ST John, à Terre Neuve pour faire connaître le vitiligo et encourager la recherche thérapeutique.

Dans son journal de voyage, elle nous livre ceci :

« Mon aventure a duré 101 jours. J'ai rejoint le monument « mile 0 » de St Jean de la province de Terre Neuve (St John's en anglais, de la province de Newfoundland) le 25 août après presque 7000 km, traversant 11 provinces dont 3 États américains, roulé au travers de 6 fuseaux horaires. J'ai croisé 3 ours noirs, fait face à un gros grizzly, j'ai été poursuivie par un coyote, agressée par un oiseau, bouffée par des taons, escortée par une voiture au travers d'une meute de loups/coyotes noirs. Et j'ai aussi rempli

assidûment ma mission avec plus d'une vingtaine de journaux, radio, bulletins d'information confondus qui se sont fait l'écho de ma sensibilisation auprès du public sur le vitiligo. »

J'ai suivi Farha du sous-sol de l'hôpital Saint-André tout l'été via le réseau internet. Une carte du Canada a été accrochée afin de noter sa progression géographique jour après jour et permettre de parler de son projet aux personnes venant en visite à la résidence. Sarah dedans et Farha dehors, nous avons échangé, j'espérais que nous pourrions travailler ensemble et je la remercie d'avoir accepté ce dialogue entre nous.

23 sérigraphies sont ici dédié à son voyage.

Farha est actuellement au Canada, le film de son aventure a été projeté aux *Petites secousses de l'épiderme* le 23 janvier 2016.

Jean-Bernard Bietz, Fabienne Perucho et Céline Richer

Les témoignages livrés dans le dispositif *Révélateur* sont le fruit de plusieurs échanges entretenus pendant le temps de résidence.

DISPOSITIF SONORE

Montage sonore - 2016

Prise de son réalisée au cours de la Résidence à l'hôpital Saint-André et de la journée Art, Sciences et Médecine « Petites secousses de l'épiderme » du 23 janvier 2016. Journée rencontres-conversations autour de la peau et du vitiligo à travers les représentations du corps.

Ce dispositif a bénéficié de l'aide précieuse de **Mathias Pontévia**

ŒUVRES DU DISPOSITIF EXTÉRIEUR

Mélanocytes en tissus macro - 2016

Tissus, rembourrage synthétique anti-acariens, ouatine.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité, observer ce qui est interdit sans être vu ou sans en avoir la permission, c’est la position dans laquelle je me suis installée, invitant les publics à agir. Cette posture qui peut avoir des allures contemplatives est destinée à provoquer l’action par la curiosité et à inciter à traverser les lignes, les frontières.

Ainsi, mon travail est un outil d’observation de mon environnement sociologique et culturel. Il est comme un système au sein duquel j’ajoute de nouvelles formes et règles qui me servent à déplier l’énigme. Tous lieux et rencontres, tout ce qui se produit au cours d’une édition/exposition participent à le nourrir. Je me considère comme une prothèse intelligente et désobéissante de ce système. Les œuvres que je conçois ne sont pas des entités séparées. Elles forment un tout et sont en perpétuelle construction, elles se sédimentent année après année. Jouant des conventions esthétiques et me servant d’un parcours atypique, j’imagine un lieu de résistance dans un temps long et lent, à priori sans fin délimitée, ni contrainte formelle et topographique. Puis, par l’appropriation d’espaces dédiés ou non à l’art, je mets en place des formes d’examens ontologiques, des pratiques artistiques et culturelles.

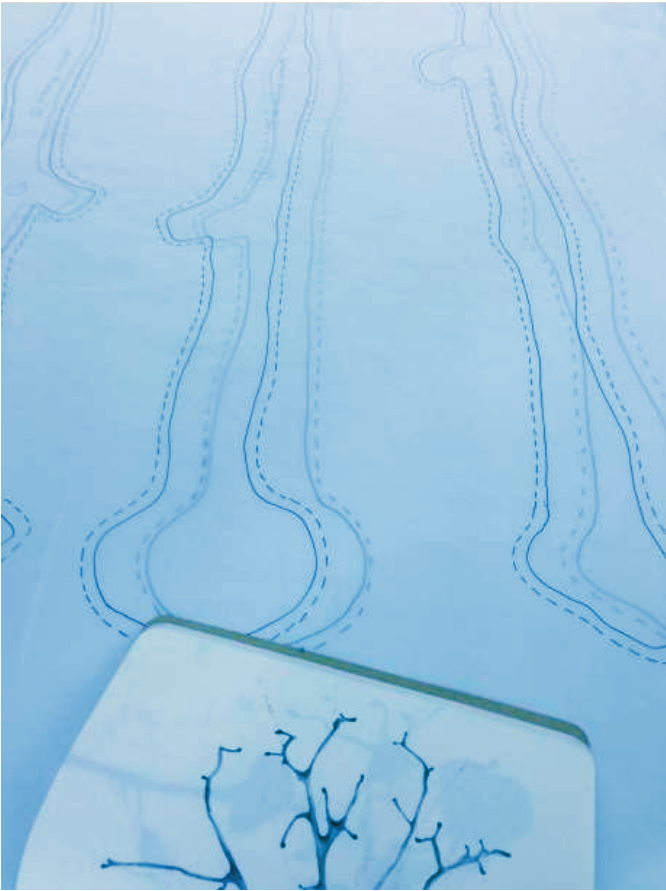
Cette entité globale a donc sa vie propre, je lui laisse prendre son indépendance. Cependant, elle ne peut survivre sans être alimentée. Son fonctionnement est complexe et nécessite un entretien permanent, c’est pourquoi, elle s’est créée son propre réseau de survie avec la coopération d’amis, d’artistes et de personnes aux disciplines multiples. Ainsi, se greffent à la matière graphique et vidéographique, au sein d’installations sonores, de nouveaux matériaux, de nouveaux savoir-faire, augmentant les performances de cette prothèse pensante.

Le travail de recherche et la volonté d’expérimenter celui-ci par la création d’une œuvre, provoquent un virage décisif dans la façon de concevoir mon travail et *L’implication du public et de l’individu dans l’œuvre d’art contemporain* et sa potentielle fonction créative, introduit dans la base de données du système, tente la perturbation.

Sarah Connay



Mars 2016 - Mélancocytes en production - Résidence d’artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux



Juillet 2015 - Patron et croquis de Mélancocytes - Détail - Résidence d’artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux

SARAH CONNAY

Née en 1968 - Vit et travaille à Bègles et ailleurs

EXPOSITION PERSONNELLES

- 2016 • MÉLANOCYTODROME - Œuvre itinérante - Galerie Tinbox Mobile - Bordeaux - France.
- 2013 • LPDCNPO #4 - Refuge - S. Connay - La maison des Femmes - Bordeaux - France.
- 2012 • LPDCNPO #3 - S. Connay & M. Bournel - Le Garage Moderne - Bordeaux - France.
- 2011 • LPDCNPO #2 - S. Connay & M. Bournel - La Salle à Manger des Chartrons - Bordeaux - France.
- LPDCNPO #1 - S. Connay & M. Bournel - Galerie TINBOX - Bordeaux - France.
- 2009 • LPDCNPO #0 - LA MORUE NOIRE - S. Connay & M. Bournel - Bègles - France.
- 2005 • Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité...#2 Novart - Opendoors Openeyes - S. Connay et invités : A. Quevarek, V. Vignaud - Bordeaux - France.
- 2004 • Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité...#1 Le Garage Moderne - Bordeaux - France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES – SELECTION

- 2008 • Pour l’instant #1 (2006) & #2 (2007) - IKAS ART. Foire Universitaire d’Art Contemporain 2008 - Bilbao - Espagne.
- Madame - avec le collectif : Grand Contour de Robe - projet Robe R. 080308 Atelier IIII Bordeaux - France.
- Pour l’instant #1 & #2 - Espace 29 - Bordeaux - France.
- 2007 • Projectif, rencontre en 5 actes - Performance au sein du projet de Magalie Banquet “Garden party” TNT - Bordeaux - France.
- Les mots matériels - Performance - Espace 29 - Bordeaux - France.
- 2006 • Tégument - Cultures - Installation Festival de Castets en Dorthe - France.
- 2004 • 6 artistes Français - Centre d’Art de Shawinigan - Canada.
- 6+6 Art in Studio - Farouk Kaspales’Studio - Ottawa - Canada.

RESIDENCES

- 2015-2016 • Résidence-Exposition (Avril 2015-Avril 2016)- Hôpital St André - CHU de Bordeaux -France.
- 2013 • LPDCNPO #4 - Refuge - du 01-10-2012 au 15-06-2013 - La Maison des femmes - Bordeaux - France.
- 2012 • LPDCNPO #3 - Le Garage Moderne - du 01-03-2012 au 25-05-2012 - Bordeaux - France.
- 2011 • LPDCNPO #1 - Du 05-09-2011 au 01-10-2011 - Galerie Tinbox - Bordeaux - France.

CATALOGUE D’EXPOSITION

- 2008 • IKAS ART - I Muestra internacional de Arte Universitario”, (dir.) José Ma Herrera, Éditions Enkartur, BILBAO, 2008.

PARCOURS

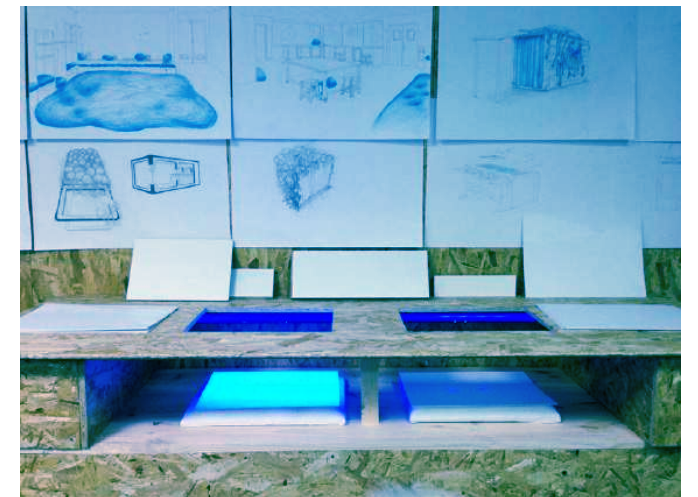
- 2009 • Master 2 - Recherche Arts Plastiques motion Esthétique - Université Bordeaux 3.
- 2007 • Licence - Arts Plastiques - Université Bordeaux 3.
- 1992-2003 • DA - Graphiste - Illustratrice de 1992 à 2003 - Freelance - Paris.
- 1991 • Diplôme d’Art Graphique et Photographique - Académie Charpentier - Paris.



Août 2015 - Premier prototype de mélanocyte - uniforme «Praticienne plasticienne» - Jardin itinérant, Ammi Majus, persil, fenouil, blé, photocopies documentées - Résidence d'artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux



3 - Yann Perraud - Dr Yvon Gauthier - Eric Lucy



4 - Yann Perraud - Aurélie Martinez



Février - Mars 2016 - Prolifération de mélanocytes pour le dispositif extérieur du Mélanocytodrome - Résidence d'artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux



5 - Pr Alain Taïeb - Denis Decourchelle



7 - ci-dessous - Marine Combes - Muriel Cario-André



6 - Martine Carré



8 - ci-dessous - Farha Hafsaoui

23 janvier 2016 - Journée Art, sciences et médecine : Journée rencontres-conversations autour de la peau et du vitiligo à travers les représentations du corps de 9h30 à 18h30. Photo 1 et 2, détail de l'installation de la résidence qui fut déplacée pour l'occasion dans la salle Vital Carles. Intervenants : Martine Carré, Jean-Marie Meurant, Yvon Gauthier, Yann Perraud, Alain Taïeb, Denis Decourchelle, Marine Combes, Muriel Cario-André, Catherine Pain, Aurélie Martinez, Farha Hafsaoui en direct du Canada. Médiateur, Eric Lucy. Photos : Delphine Gouzzille.

CE PROJET EST SOUTENU PAR

L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU VITILIGO

C'est une association régie par la loi du 1er juillet 1901. Elle comprend un conseil d'administration et un comité scientifique. Ses objectifs sont de regrouper les personnes atteintes du Vitiligo et leur famille, d'informer sur les recherches et les publications, de représenter les patients auprès des différentes instances, de défendre les intérêts des malades, de susciter des recherches, de réaliser des actions de sensibilisation auprès du public. Ces objectifs s'inscrivent dans une dynamique d'échanges nationaux et internationaux entre les associations s'occupant du Vitiligo. Aussi, l'association est présente dans les congrès de dermatologie, invite à son tour des spécialistes, chercheurs et praticiens et est à l'écoute des malades et de leur famille.



Association Française du Vitiligo
11, rue de Clichy, 75009 Paris
www.afvitiligo.com

LE CHU DE BORDEAUX

Le CHU de Bordeaux, regroupe trois sites hospitaliers qui assurent la prise en charge des soins de la population bordelaise et d'Aquitaine : le Groupe Hospitalier Pellegrin, le Groupe Hospitalier Sud et le Groupe Hospitalier Saint-André. Il est le 1er employeur d'Aquitaine avec 14 000 salariés. Depuis 2008 le CHU de Bordeaux développe une politique culturelle à destination de ses patients, visiteurs et professionnels en accord avec le programme national « Culture et Santé » et en partenariat avec des structures culturelles de la région. Complémentaires du projet de soin, les projets artistiques et culturels construits en étroite collaboration avec le personnel soignant contribuent à l'amélioration du cadre de vie des patients et des professionnels, favorisent le vivre ensemble et le décroisement au sein de l'institution hospitalière et facilitent son ouverture sur la ville. En outre, les médiations artistiques, en ouvrant des espaces de rencontres et de dialogues, en interrogeant les pratiques et les représentations, permettent un travail réflexif sur l'hôpital.



CHU de Bordeaux
Direction de la Communication et de la Culture
12, rue Dubernat - 33404 Talence cedex
www.chu-bordeaux.fr

CULTURE ET SANTÉ

Avec le Soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine, de l'Agence régionale de Santé Aquitaine et de la Région Aquitaine, dans le cadre du programme régional « Culture et Santé ».



LA VILLE DE BORDEAUX

L'Agence CRéative reçoit le soutien de la ville de Bordeaux.



PORTEUR DU PROJET

L'AGENCE CRÉATIVE

L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain à l'initiative de Nadia Russell. Plateforme curatoriale, elle élabore des outils et des stratégies pour la diffusion, la production, la valorisation et la pratique de l'art. L'Agence Créative est la structure porteuse du projet de l'artiste Sarah Connay. Elle assure la coordination du projet et met à sa disposition son espace d'exposition, **LA GALERIE TINBOX MOBILE**.

La Tinbox est la galerie d'art contemporain itinérante de l'association L'Agence Créative. C'est un espace d'exposition de 6 m2 pouvant se déplacer dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art. Les artistes sont invités à investir cette structure architectonique comme lieu de monstration ou comme support de création. La galerie mobile est un nouveau topos de l'art contemporain. Ce lieu d'exposition nomade aux dimensions atypiques peut être installé à plusieurs endroits à la fois. Cette faculté de multiplication transfrontalière en fait un outil de diffusion original sur la scène artistique.

Tinbox se présente comme une hétérotopie mobile dédiée aux artistes, commissaires et critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châsse expérimentale. C'est un espace privatif pour un face-à-face intime entre un individu et une proposition artistique.



L'Agence Créative
Nadia RUSSELL KISSOON
76, cours de l'Argonne - 33000 Bordeaux
www.lagence-creative.com

REMERCIEMENTS

Je remercie chaleureusement :

L'Association Française du Vitiligo et le Pr Khaled Ezzedine pour la confiance et la totale liberté laissé à la réalisation du projet.

Le Pr Alain Taieb pour m’avoir accueillie au sein de son service de dermatologie de l’hôpital Saint-André ainsi que le Pr Ezzedine, le Pr Senéchal et leurs patients pour m’avoir acceptée pendant les séances de consultations.

Farha Hasaoui, Marine Combes, Jean-Bernard Bietz, Céline Richer, Fabienne Perucho pour leur contribution et leurs témoignages diffusés dans le Révélateur.

Martine Carré, Jean-Marie Meurant, Yvon Gauthier, Yann Perraud, Alain Taïeb, Denis Decourchelle, Marine Combes, Muriel Cario-André, Catherine Pain, Aurélie Martinez, Farha Hafsaoui et Eric Lucy pour leurs interventions à la journée Petites *Secousses de l'épiderme*.

Nadia Russell Kissoon pour son indéfectible soutien et son engagement dans le projet.
David Berthelot et Delphine Gouzille pour leur précieuse collaboration.

T’off - l’Insoleuse - Fabrique Pola - pour les impressions sérigraphiques.

Maud Marchand et Elie Argien pour les vidéos et Elise Lestié pour son aide multiple.

Lucile Renaud et Frédérique Albertoni du service de la culture et de la communication du CHU de Bordeaux.
Céline Etchetto, directrice adjointe de l’hôpital Saint-André.
Rodolphe Cardonne, Jean-Luc Saintorens et le personnel du service de Menuiserie de Pellegrin-CHU de Bordeaux pour la fabrication du *Révélateur*.

Bernard Labarchède et le personnel du service de la logistique de l’hôpital Saint-André pour la place et l’aide apportées durant l’année de résidence.

Je remercie également toutes les personnes venues rembourrer et effiler les mélanocytes pendant les temps de productions.

Sarah Connay



CONTACT

L'Agence Créative
Nadia RUSSELL KISSOON
76, cours de l'Argonne - 33000 Bordeaux
www.lagence-creative.com
Nadia Russell : 06 63 27 52 49