

MON CARNET DE JEUX

Tissage



(d'espace)



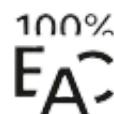
sonore



Appartient à

.....

D'après une résidence artistique à l'Ecole à l'Hôpital du CHU de Bordeaux



2024

Tissage (d'espace) sonore

Amaëlle Broussard

C'est au cœur de l'Ecole à l'Hôpital, que la compositrice Amaëlle Broussard est allée de chambre en chambre afin de tisser un lien musical entre chaque patient.

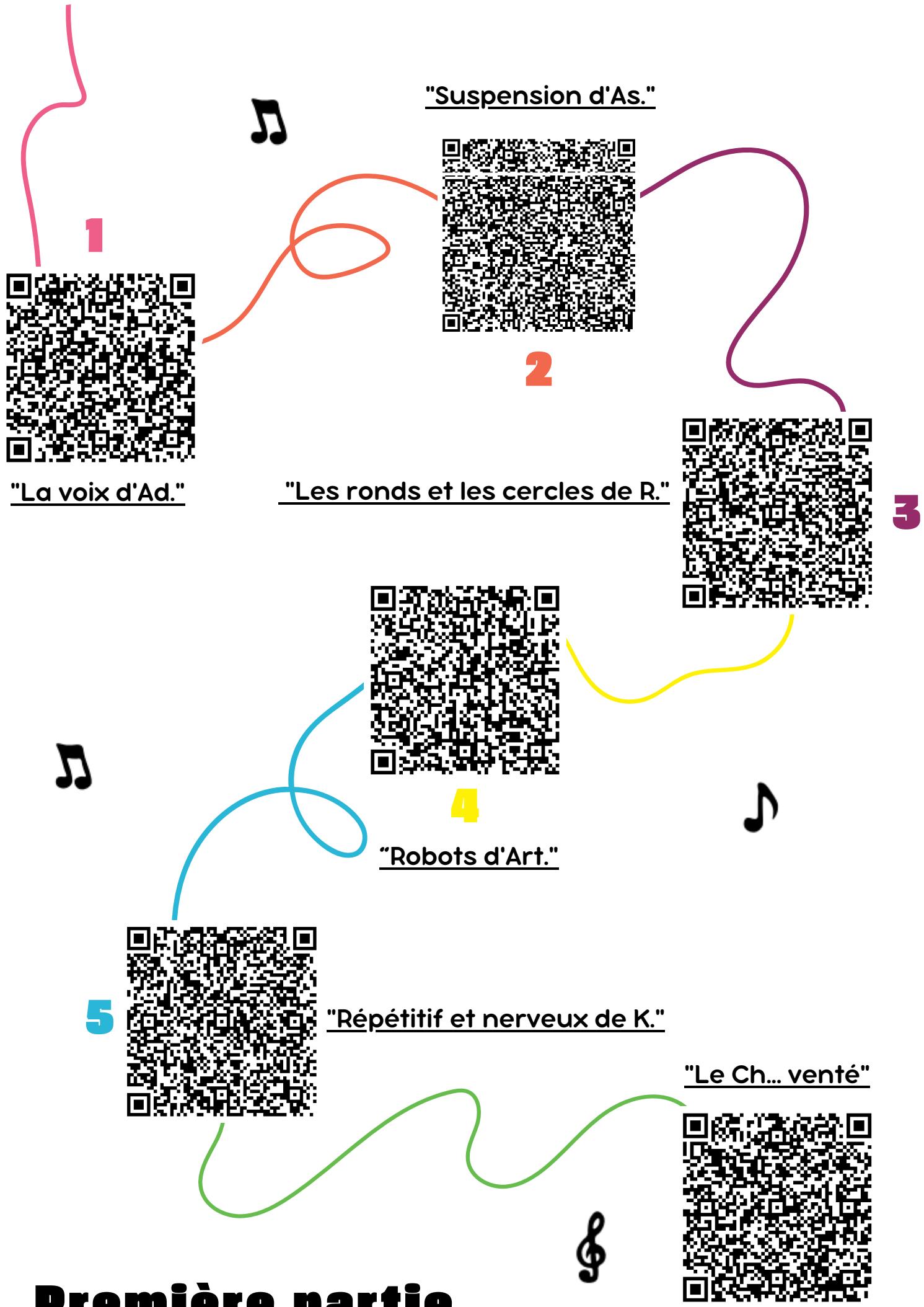
Grâce à sa sensibilité, ses qualités de pédagogue et sa créativité, Amaëlle a conçu une nouvelle œuvre musicale avec les enfants. Durant une semaine, avec sa valise créative composée de petits instruments et d'un enregistreur, Amaëlle a rencontré des jeunes patients pour leur faire découvrir l'univers des sons. Ensemble ils ont partagé un moment poétique et créatif.

**Avant de commencer ce carnet de jeu,
tu peux écouter l'histoire de cette aventure**



**Munis-toi d'écouteurs, de quoi scanner
les QR-codes, d'un crayon et c'est parti !**

Découvrez dans ce carnet, les jeux
sonores créés lors de cette résidence



Première partie

12 Qrcodes pour 12 participants aux ateliers. Ce sont 12 extraits sonores enregistrés individuellement. Les jeux p. 6 et 7 guideront ton écoute.

6

4

"Les tuilages de S."

12



"G. jette un sortilège"



11



"D. Y. A. : la musique"



"J'M la résonance"



9



10



"D. Y. A. : le son tournant"



8

7



"D. Y. A. : plans sonores"



JEUX D'ÉCOUTE

Espace

Ecoute les sons **2, 7**

As-tu remarqué que le son se déplace d'une oreille à une autre ?

Coche ta réponse

 OUI

 NON

C'est plus audible avec un casque !

Cache-Cache

Ecoute les sons **1, 5, 11**

Nous entendons plusieurs instruments, mais il y en a un qui revient dans les trois séquences, lequel ?

Réponse

Solution: le ukulélé

Vice-Versa

Quelles émotions te procurent le son **9** et **10** ?

Réponse

.....

JEUX D'ÉCOUTE

Imagina...sons

En pensant à une histoire, à un lieu, à une saison...

Donne un titre aux sons :

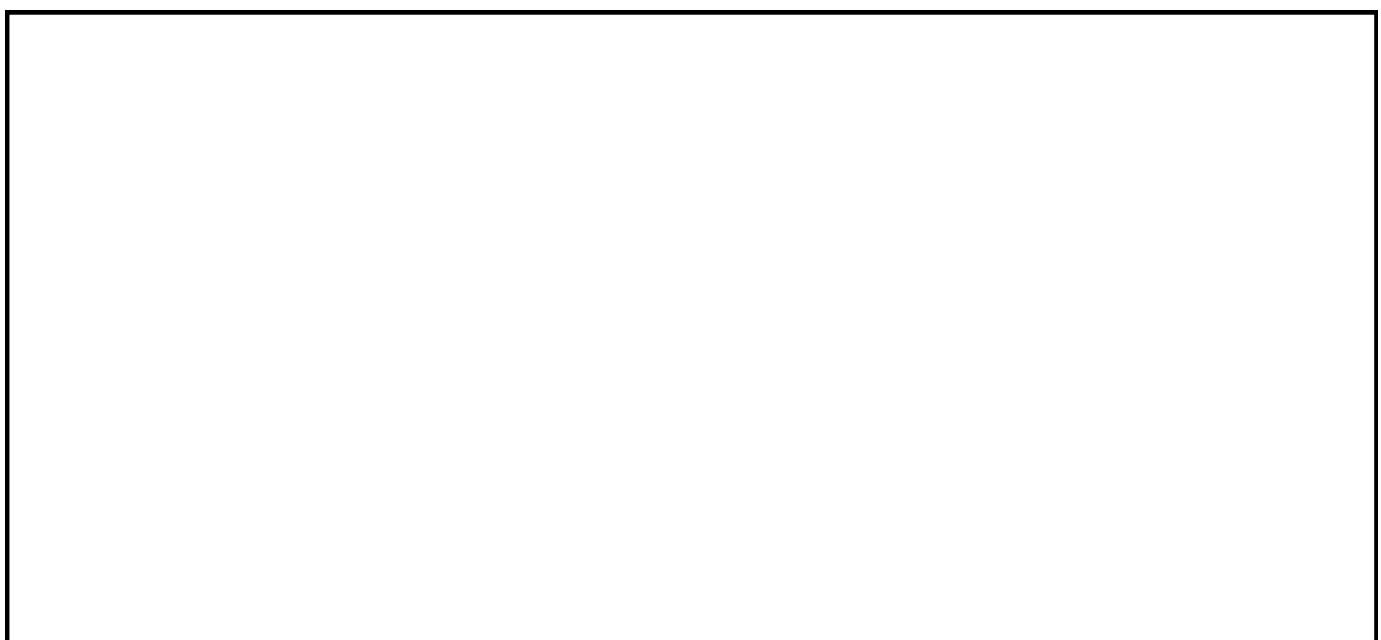
4

8

12

La danse des sons

Dessine le mouvement que tu entends dans le son **3**, change de couleur pour dessiner le son **6**



Cherche et trouve



2



4



3



7



5



2



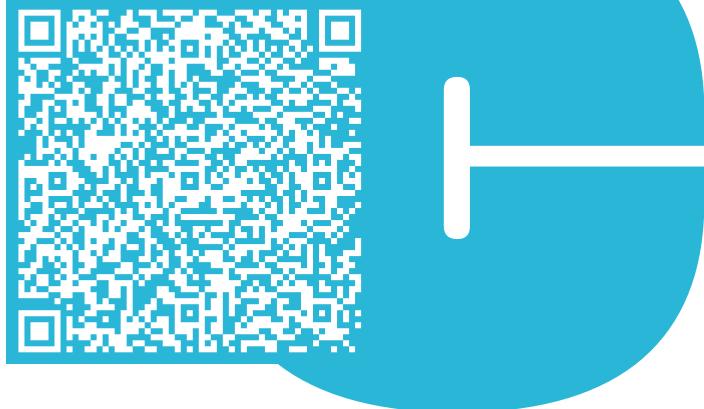
6

8

“On Zappe !”



**“On se donne
la parole”**



“On dessine”



“On chante”



Deuxième partie

La compositrice a mis en relation 3 extraits sonores pour créer 4 compositions.

Les jeux p.10 à 13 te montreront comment elle les a composées.



Peux-tu expliquer pourquoi cette composition s'appelle "On zappe" ?

.....

.....

"On Zappe !"

La compositrice a choisi des sons différents les uns des autres, comme une suite sans logique.

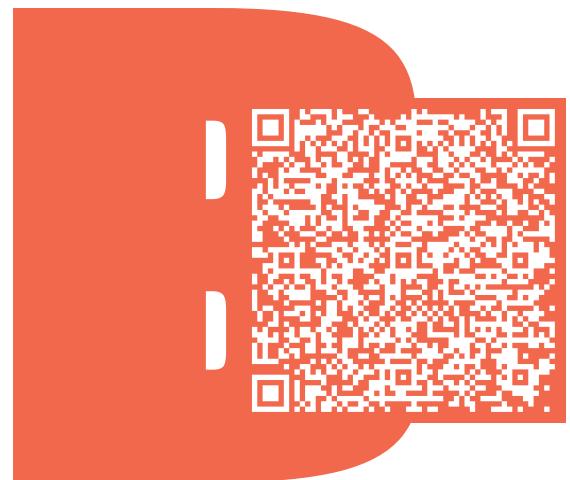
Le sais-tu ?

Vers le milieu de la composition, un son a été modifié. Il a été **mis à l'envers** grâce à un logiciel de l'ordinateur. Avant les ordinateurs, les sons étaient enregistrés sur **bande magnétique**.

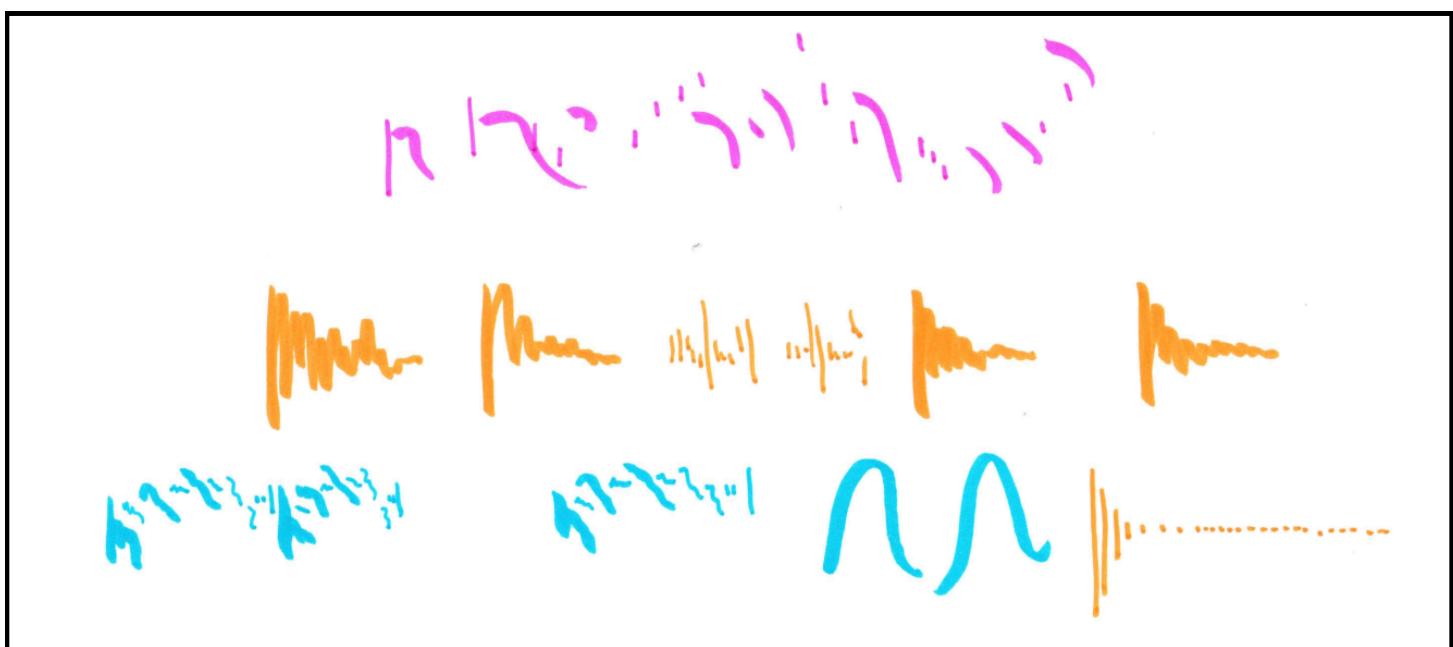


Tu peux suivre le dessin en même temps que tu écoutes cette composition.

La couleur **bleu** représente la voix, le **orange** les sons frottés et frappés et le **rose** suit les résonnances



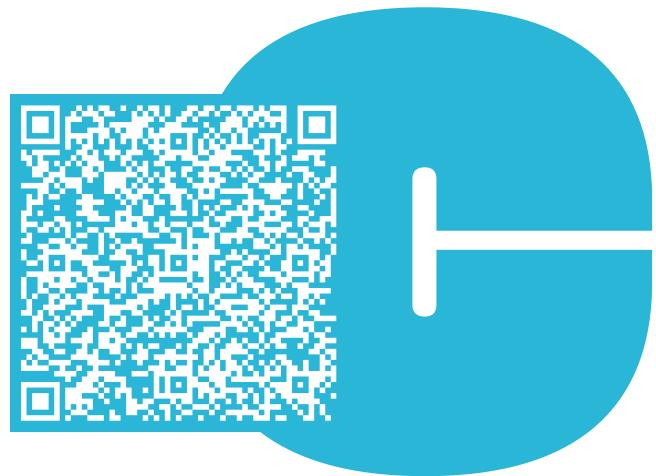
“On dessine”



Maintenant, sans écouter la composition, tu peux chanter ou jouer ce dessin. Tout seul, à 2 ou à 3 !

Le sais-tu ?

Faire de la musique à deux s'appelle jouer en **duo** et à trois un **trio**. Et quand tu joues tout seul, tu fais un **solo** ! Bravo !

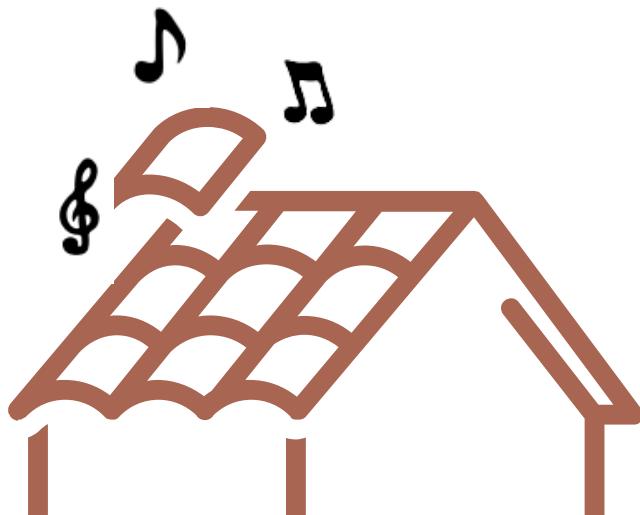


“On se donne la parole”

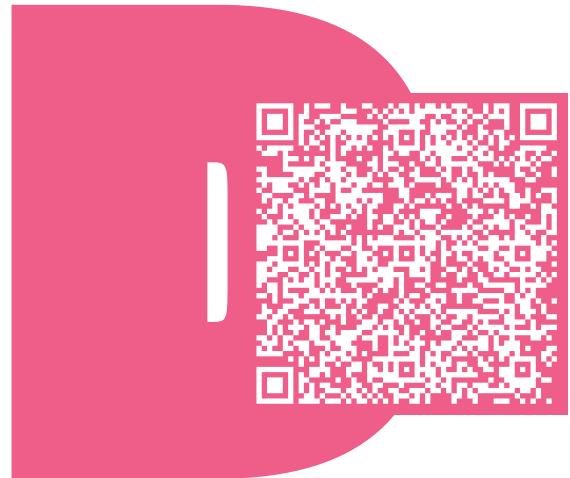
Si tu es attentif, tu entendras que les sons apparaissent et disparaissent chacun leur tour d'une façon douce (sans rupture).

Le sais-tu ?

En composition ce principe s'appelle faire un **tuilage**. Comme l'agencement des tuiles sur un toit.



Nous entendons une mélodie qui revient entre deux moments musicaux très différents.



“On chante”



Peux-tu chanter cette mélodie ?

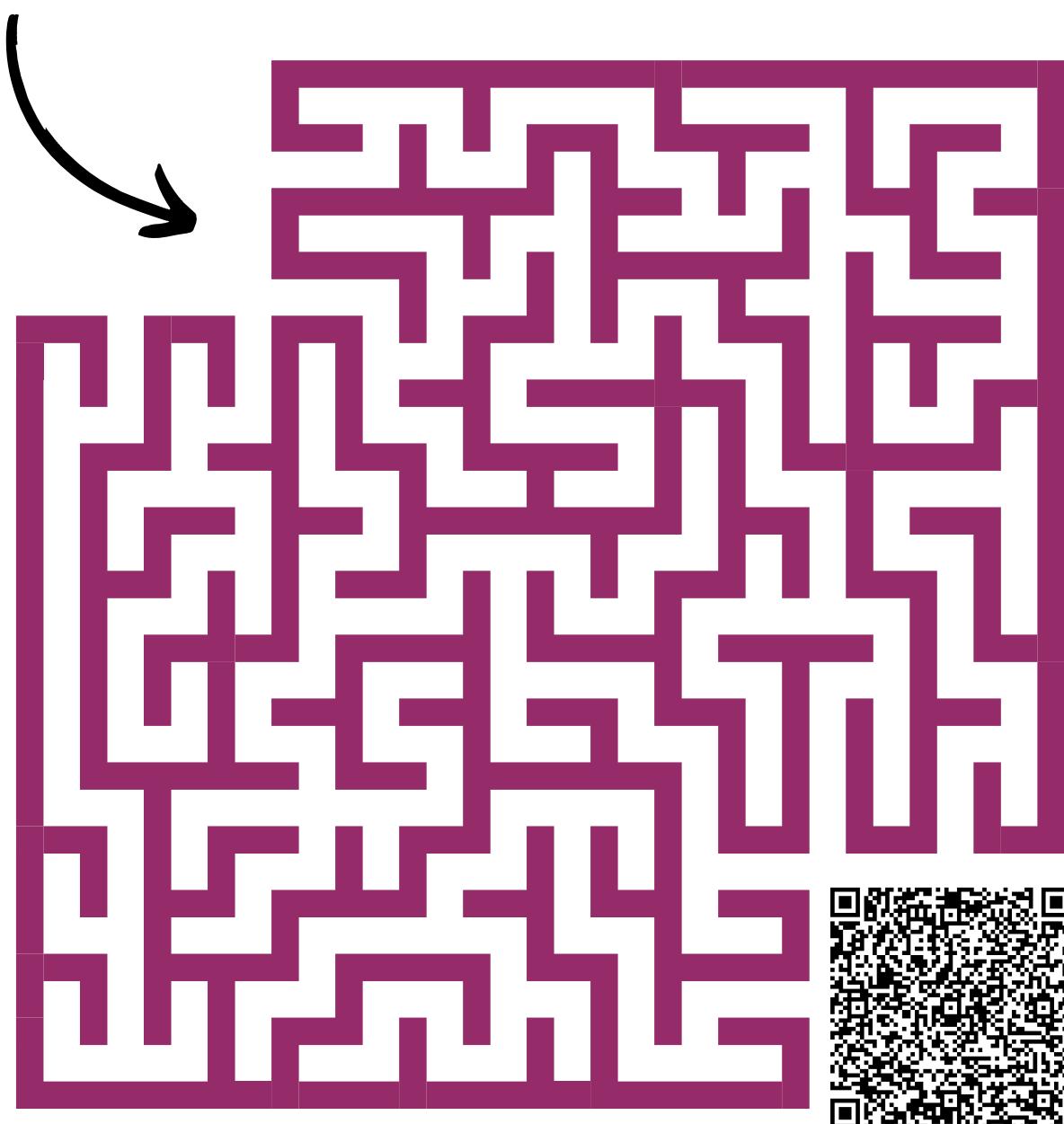
Le sais-tu ?

En musique quand il y a un moment qui revient en alternance avec d'autres choses différentes, cela s'appelle un **refrain**. C'est le principe des chansons que nous écoutons !

Trouve ton chemin

Et découvre la composition d'Amaëlle Broussard

Cette composition est le fruit des rencontres faites avec les enfants de l'école à l'hôpital.



« Tissage (d'espace) sonore » est une composition musicale, acousmatique, à écouter au casque (3'20''). Elle est issue des discussions, des jeux sonores et des expérimentations d'écoute enregistrés lors de la résidence auprès des élèves de l'école du CHU de Bordeaux.

« La grâce », thème du printemps des poètes 2024, a été la trame pour composer cette pièce. La grâce comme ce petit rien qui nous émerveille ou ces grandes choses qui nous élèvent.

Glissades de voix, gratouillis de percussion...

Regards, rires éclatants parmi ces petits sons, ces bruits entremêlés, ces souffles

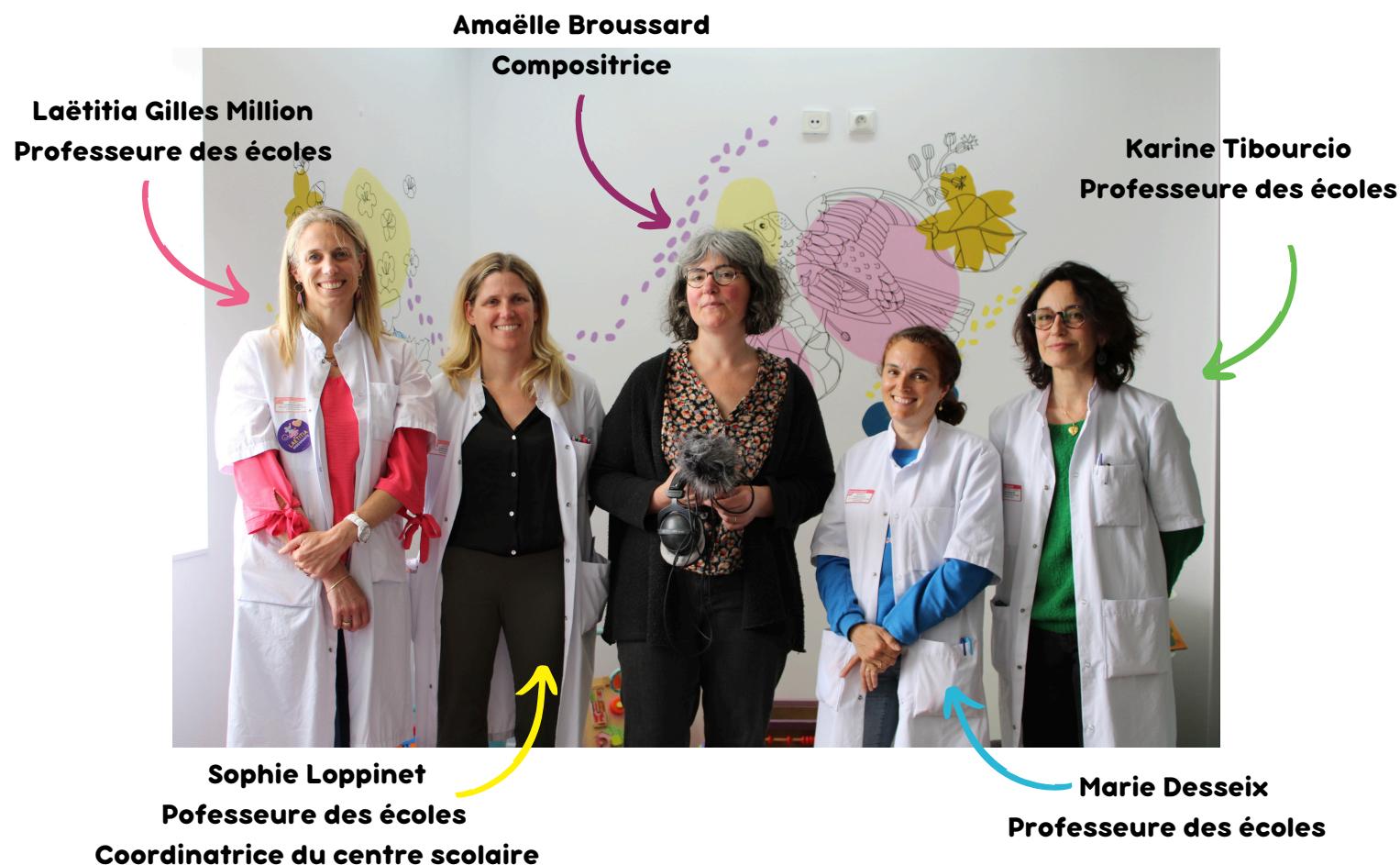
Apaisants. Si peu de chose. A nos rencontres attendues ! A nos sons inouïs !

Curiosité nouvelle. Les ouïr au coin du lit, au bord de la table, dans la rue, loin d'ici. Oui :

Enchantée de vous avoir entendu !

Partenaires

Le centre scolaire du CHU de Bordeaux assure la continuité de la scolarité des jeunes patients et participe, en collaboration avec la Direction de la communication et de la culture, à faire entrer l'art et la culture au sein de l'hôpital. Ainsi, lorsque la Mairie de Bordeaux dans le cadre de son label 100% EAC (Education artistique et culturelle) a proposé une résidence d'artiste à l'unité d'enseignement de l'hôpital, l'équipe enseignante s'est emparée du projet afin de construire une solution sur mesure pour les patients. Le choix s'est porté sur la musique et le travail d'Amaëlle Broussard.



Ce livret est créé en collaboration avec Amaëlle Broussard, l'équipe de l'Ecole à l'Hôpital et la Direction de la communication et de la culture du CHU de Bordeaux

Création graphique : Valentine Marquaille

Site internet d'Amaëlle Broussard : amaelle-broussard.fr

Contact : culture@chu-bordeaux.fr / 05 57 82 08 56

